



## THE REPRESENTATION OF THE PHILOSOPHICAL AND RELIGIOUS VIEWS OF K.S. LEWIS IN HIS PUBLICISTIC WRITING 1930'S-1940'S ОТРАЖЕНИЕ ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНЫХ ВЗГЛЯДОВ К.С. ЛЬЮИСА В ПУБЛИЦИСТИКЕ 1930-1940 ГОДОВ

Efimova L.N. / Ефимова Л.Н.

*c.p.s.*

ORCID: 0000-0002-6159-6149

SPIN: 8974-6148

Shekhireva N.A. / Шехирева Н.А.

*c.p.s.*

ORCID: 0000-0002-7024-150X

SPIN: 5744-2170

*Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Stremyanny lane, 36, 117997*

*Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова,*

*Москва, Стремянный пер., 36, 117997*

**Аннотация:** В статье рассматривается публицистика К.С. Льюиса в свете его философско-религиозных взглядов на человека как на органичное существо, на его место в мире, его поиск духовно-нравственных идеалов и проблему страдания, которая сопровождает человека на протяжении всего жизненного пути. Авторами раскрывается философско-религиозная направленность творчества К. С. Льюиса, жанровое многообразие и своеобразие его произведений, выявляется своеобразие конфликта в его произведениях, прослеживается эволюция публицистического творчества писателя в 1930 – 1940 годы XX века.

**Ключевые слова:** публицистика, философско-религиозный трактат, христианство, грехопадение, нравственный выбор.

### Вступление

К жанру публицистики обращались многие английские писатели, он являлся неотъемлемой частью их художественного дарования. Однако, за исключением Д. Сэйерс, Г.К. Честертон, практически никто из писателей не обращался к религиозной тематике столь глубоко, как это сделал К.С. Льюис.

Вероятно, читательский интерес к творчеству К.С. Льюиса обусловлен именно тем, что мы находим в его произведениях ответы на свои вопросы, причем не только общечеловеческого, но и мировоззренческого характера.

### Основной текст

Творческий путь писателя был отнюдь не однозначным и весьма противоречивым. На произведения этого автора оказали существенное влияние как эстетические и художественные принципы, сложившиеся к тому времени в английской литературе начиная со Средневековья и вплоть до самой середины XX века, так и собственные духовные и философские поиски и размышления К.С. Льюиса относительно обретения человеком веры в Бога, полного и безоговорочного принятия им Его истин, этики, Завета, в целом гармоничного мироустройства, места творческого человека в нем, сущности и содержания духовно-нравственных идеалов, воплощения на страницах художественной литературы религиозных и вообще духовных и национальных традиций.

Вот и в современной писателю Англии, в век безверия и утраты многих духовно-нравственных ориентиров книги К.С. Льюиса стали для многих его



читателей духовной опорой. В связи с этим вспомним слова известного историка Пола Нотта, высказанные им в публикации под названием «Уроки XX века»: «Сейчас человечество не настолько уверено в пользе научного прогресса, как сто лет назад. Эта тенденция сознания естественно ведет к пересмотру духовных ценностей... Миллионы людей блуждают, ища духовного руководства и духовной пищи» [5, С. 245].

В 1936 году вышла в свет «Аллегория любви» К.С. Льюиса, содержащая своеобразный обзор и анализ средневековой литературы. Этот серьезный труд позволил Льюису получить признание в научных кругах. Немногим позже выходит в свет «*Preface to Paradise Lost*» («Предисловие к «Потерянному Раю») Дж. Мильтона, где Льюис предстает совсем в ином качестве – как блестящий полемист и знаток средневековой литературы.

В 1940 г. была опубликована статья «*Christianity and Culture*» («Христианство и Культура»). Это философское размышление автора относительно культуры разных исторических эпох, начиная с Античности и заканчивая серединой XX века.

В статье «*Danger of «National Repentance»* («Национальное покаяние»), вышедшей в 1940 году, К.С. Льюис рассуждает о грехе, а в статье «*The Weight of Glory*» («Бремя Славы»), опубликованной в 1941 году, – о том, что только богоопознание приближает человека к пониманию его будущей преображенной природы [2].

В 1942–1943 гг. К.С. Льюис пишет религиозно-философский трактат под названием «*Mere Christianity*» («Просто Христианство»), который послужил основой для целой серии радиопередач, и затем был опубликован тремя отдельными книгами: в 1942 году выходит в свет «*Broadcast Talks*» («Радиобеседы»), в 1943 году – «*Christian Behaviour*» («Христианское поведение») и в 1944 году – «*Beyond Personality*» («За пределами личности»). Этот труд – не что иное, как повествование о жизни человека, его проблемах, текст насыщен отступлениями, содержащими философские рассуждения К.С. Льюиса о добре и о зле, о нравственных нормах и принципах, о Христе и значении для всего человечества Его Воплощения на Земле, о христианском поведении, об основном догмате Церкви – Троице [3].

Профессор Канингэм (Cunnigham) называл эти сочинения К.С. Льюиса дидактическими [7, С.123], а П. Крифт (P. Kreeft) полагал, что работы писателя «Просто Христианство» и «Страдание» содержат в своей композиции философские и религиозные эссе [8, С. 12]. Ч. Уолш (Ch. Walsh) назвал указанные сочинения К.С. Льюиса апологетическими трудами [9, С. 117]. Многие другие критики называли «Страдание» христианским трактатом. Нам представляется целесообразным назвать «Просто Христианство» и «Страдание» **философско-религиозными трактатами**, поскольку в них освещаются вопросы веры и религии, содержатся философские размышления относительно важнейших вопросов бытия [2, 3].

«Страдание» является первым из христианских трактатов, написанных в первые годы Второй мировой войны. Этот трактат состоит из восьми глав, в которых поднимаются такие вопросы, как сущность Божьей благодати,



несовершенство человека, рай и ад, страдание человека и всех тварей Божьих.

Своей главной целью в этой книге писатель назвал «решение интеллектуальной проблемы, которую ставит страдание» [4, С. 124].

Приверженный христианским идеалам К.С. Льюис выражает свое мнение относительно страданий, которые сопровождают человека на его жизненном пути. Писатель дает им свою оценку, представляя их как дар Божий. То есть взгляды автора на страдание весьма оригинальны и довольно сильно отличаются от того, как это толкуется в Ветхом Завете. Льюис убежден в том, что путь к человеческому совершенству лежит именно через страдание.

Произведение К.С. Льюиса «*Страдание*» стало, пожалуй, наиболее известным и популярным во всем его творчестве. Д. Бинхэм подчеркивает, что это произведение содержит «исцеляющую силу христианства, способную помочь всем страждущим» [1, С. 23]. В этом трактате, как отмечает Н.Л. Трауберг, «есть и рассуждение, и доказательство, и доводы» [6, С. 155].

Еще одной философско-религиозной проблемой, поднятой К.С. Льюисом в «*Страдании*», является грехопадение. В своем *предисловии* к книге «*Потерянный Рай*» Мильтона К.С. Льюис обобщает все причины грехопадения, которые в свое время упоминал блаженный Августин. Отметим, что взгляды Льюиса по этому вопросу не противоречат западной богословской традиции. Грехопадение Адама писатель рассматривает не как плотский грех, а как нравственную ущербность [3].

К проблеме человеческих страданий автор обращается и в своей последней книге, увидевшей свет в 1962, – в произведении «*A Grief Observed*» («*Исследуя Скорбь*»).

### **Заключение и выводы**

Из вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

В своей публицистике 1930-40 годов писатель обращает внимание на христианские проблемы: страдание, место Бога в жизни человека, проблему веры, человеческого несовершенства, ада и рая. Религиозно-философские трактаты «*Страдание*» и «*Просто Христианство*» являются основными публицистическими произведениями К.С. Льюиса 1930–1940 гг. Изложенные в них идеи довольно сильно повлияли на духовную атмосферу в Англии того времени и нашли свое продолжение в религиозно-философском творчестве К.С. Льюиса 1950–1960 годов.

### **Литература:**

1. Бинхам Д. Клайв Льюис и его сказки: пер. с англ. – СПб. : Христианское общество «Библия для всех», 2001.
2. Ефимова Л.Н., Шехирева Н.А. Современные исследования философско-религиозной и художественной прозы английского писателя Клайва Стейплза Льюиса // Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. 2017. № 5 (95). – С. 183-189.
3. Ефимова Л.Н., Шехирева Н.А. Библейско-философская рефлексия трактата К. С. Льюиса «*Страдание*» // Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. 2018. № 2 (98). – С. 221-225.



4. Льюис К.С. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 8. Письма к Малькольму. М., 2003. – 464 с.
5. Нотт Пол. Уроки XX века // Иностранная литература. 1996. № 5. С. 245.
6. Трауберг Н.Л. Примечания и комментарии // Льюис К.С. «Страдание». – М., 1991. – С. 154-155.
7. Cunningham, Richard B. C.S. Lewis. Defender of the Faith. The Westminster Press: Philadelphia, 1967. – p. 123.
8. Kreeft, Peter. C.S. Lewis. Eerdmans: Grand Rapids Michigan, 1969. – pp. 3-39.
9. Walsh, Chad. C.S. Lewis: Apostle to the skeptics. Macmillan: New York, 1949. – pp. 113-143.

#### References

1. Binkham D. *Klaiv L'yuis i ego skazki*: per. s angl. – SPb. : Khristianskoe obshchestvo “Bibliya dlya vsekh”, 2001.
2. Efimova L.N., Shekhireva N.A. *Sovremennye issledovaniya filosofsko-religioznoi i khudozhestvennoi prozy angliiskogo pisatelya Klaiva Steiplza L'yuisa*, Vestnik Rossiiskogo ekonomicheskogo universiteta imeni G.V. Plekhanova, 2017. No 5 (95), pp. 183-189.
3. Efimova L.N., Shekhireva N.A. *Bibleisko-filosofskaya refleksiya traktata K. S. L'yuisa “Stradanie”*, Vestnik Rossiiskogo ekonomicheskogo universiteta imeni G.V. Plekhanova, 2018. No. 2 (98), pp. 221-225.
4. L'yuis K.S. *Sobranie sochinenii v 8 tomakh*. Т. 8. Pis'ma k Mal'kol'mu. Moscow, 2003, 464 pp.
5. Nott Pol. *Uroki XX veka*, Inostrannaya literature, 1996, No. 5, p. 245.
6. Trauberg N.L. *Primechaniya i kommentarii*, L'yuis K.S. “Stradanie”, Moscow, 1991, pp. 154-155.
7. Cunningham, Richard B. *C.S. Lewis. Defender of the Faith*. The Westminster Press: Philadelphia, 1967, p. 123.
8. Kreeft, Peter. *C.S. Lewis. Eerdmans*: Grand Rapids Michigan, 1969, pp. 3-39.
9. Walsh, Chad. *C.S. Lewis: Apostle to the skeptics*. Macmillan: New York, 1949, pp. 113-143.

**Abstract:** *The article deals with the publicistic writing of K.S. Lewis in relation to his philosophical and religious views of a man as a natural being, of his place in community, his search for spiritual and moral ideals and the issue concerning suffering that accompanies an individual throughout his life. The authors reveal the philosophical and religious orientation of K.S. Lewis' works, their genre variety and identity, they also identify the diversity of the conflict in his writing and trace the development of the writer's journalism in 1930's-1940's.*

**Key words:** *publicistic writing, philosophico-religious treatise, Christianity, lapse from virtue, moral choice.*

Статья отправлена: 01.03. 2021 г.  
© Ефимова Л.Н., Шехирева Н.А.