



УДК 347.78

THE CONCEPT OF COPYRIGHT AS AN OBJECT OF USE ON THE
INTERNET»
ПОНЯТИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА КАК ОБЪЕКТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ»

Skvortsova T.A. / Скворцова Т.А.

s.u.s., as.prof. / к.ю.н., доц.

ORCID: 0000-0001-9605-0966

SPIN: 1083-8360

Meshayan O.E. / Мешаян О.Е.

undergraduate / магистрант

Rostov State Transport University, Rostov-on-Don,

Rostovskogo Strelkovogo Polka Narodnogo Opolchenya sq.,2, 344038

Ростовский государственный университет путей сообщения, Ростов-на-Дону,

пл. Ростовского Стрелкового Полка Народного Ополчения, 2, 344038

Аннотация. В работе рассматривается понятие авторского права как объекта использования в сети «Интернет». Проанализировано понимание авторского права в объективном и в субъективном смыслах. Рассмотрены особенности объектов авторского права. Исследовано содержание авторского права как субъективного гражданского права в различных правовых системах: российской, американской, немецкой. По итогам исследования авторами сделан вывод о необходимости международной унификации правового регулирования использования авторских прав в сети «Интернет».

Ключевые слова: авторское право, объект авторского права, имущественные права автора, личные неимущественные права автора, использование авторских прав в сети «Интернет».

Вступление.

Актуальность темы настоящей статьи обусловлена значимостью авторского права для развития государства и многочисленными вопросами, связанными с пониманием его сущности и правовой защитой.

За последние годы роль авторского права в общественной жизни резко возросла. Причиной этому послужило быстрое развитие новых технических средств, появление новых технологий, с помощью которых стало возможно быстро копировать и распространять традиционные объекты авторского права. Достаточно быстро развиваются средства коммуникации, упрощающие обмен результатами творческой деятельности не только на территории РФ, но и за ее пределами, что вызывает необходимость постоянного совершенствования законодательства в сфере авторского права.

В ходе развития технического прогресса появился новый способ передачи результатов интеллектуальной деятельности – передача через Интернет. На сегодняшний день, практически каждый человек в мире пользуется интернет-пространством. В Интернете происходит сосредоточение колоссального объема самой разной информации (аудио-, видео-файлы, текстовая, графическая, деловая, образовательная, развлекательная, электронные газеты и журналы, электронная почта и библиотеки, информационные ресурсы государственных и частных учреждений и компаний). В связи с этим возникает проблема правовой регламентации процесса использования авторских прав в сети «Интернет».



Основной текст.

Термин «авторское право» следует рассматривать как в объективном, так и в субъективном значениях.

В объективном смысле авторское право – один из самостоятельных разделов гражданского права. Регулируемые им имущественные и личные неимущественные отношения связаны с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства, программ для ЭВМ. Выделение авторского права в самостоятельный раздел гражданского права связано с содержанием авторского права, а также со спецификой решаемых им задач.

Как видно, здесь есть специальный объект – произведения науки, литературы, искусства и программы для ЭВМ. Им присущи особенности, отличающие их от всех иных охраняемых законом объектов:

- ✓ Наличие творческого характера. Понятие творческого характера в Гражданском кодексе не раскрывается, но очевидно, что под ним понимается такая особенность интеллектуальной деятельности, благодаря наличию которой объект получается непохожим на другие и имеет некоторые художественные особенности. Так, обычный пересказ новостей не будет объектом авторского права, а при наличии творческого подхода это будет результат интеллектуальной деятельности, охраняемый авторским правом.
- ✓ Отсутствие прямой связи с промышленной и предпринимательской сферой. Здесь можно говорить о связи с культурной сферой общества: произведения авторов могут относиться к литературе, архитектуре, науке, программированию и т.д.
- ✓ Охрана формы, а не содержания. Важно, что объект отвечает признакам интеллектуальной собственности и подлежит охране. Творческий характер при этом предполагается.
- ✓ Предоставление охраны с момента создания. Это обуславливается предыдущим признаком. Если важна только форма, то необходимость в регистрации отпадает, поскольку автору не нужно доказывать охрану: она действует сразу же.
- ✓ Являясь важнейшим институтом интеллектуального права, авторское право выполняет ряд значимых функций:
- ✓ Содействие в формировании культурного уровня общества. Произведения оказывает огромное влияние на культурное сознание населения, а авторское право – главный регулятор общественных отношений в этой сфере.
- ✓ Возможность получения авторами доходов с результатов их творческой деятельности. В связи с наличием исключительного права, они в течение своей жизни могут любым образом извлекать прибыль из своих произведений: например, предоставлять возможность другим лицам возмездно использовать их, публиковать и т.д. Это в свою очередь стимулирует авторов к дальнейшей интеллектуальной деятельности.
- ✓ Осуществление баланса между интересами авторов (правообладателей) и обществом. Хотя на объекты авторского права действует режим



исключительных прав, однако в ряде случаев (в соответствии со статьями 1273-1278 Гражданского кодекса РФ [1]) допускается использование их без разрешения автора и без выплаты ему вознаграждения.

Авторское право в субъективном смысле, аккумулирует различные имущественные права автора, например такие как право на доведение до всеобщего сведения, право на переработку, право на импорт, право на вознаграждение за использование созданного произведения третьими лицами и др. Исходя из этого, стоит говорить сразу о нескольких неимущественных и иных правах автора, а не об одном, например право доступа, право следования, право на получение вознаграждения за использование служебного произведения и другое.

При этом понятие «авторские права», как отмечают Э.П. Гаврилов и К.Б. Леонтьев, охватывает все имущественные (исключительные) и личные неимущественные права, закрепляемые законодательством в отношении произведений [2].

Субъективная сторона авторского права представляет собой частное исключительное право, которое дает возможность управомоченному лицу, правообладателю исключительно и независимо от третьих лиц использовать и распоряжаться произведением, предоставляет право требовать воздержаться третьих лиц от использования данного произведения и запрещает им создавать препятствия к использованию произведения управомоченным лицом, если законом не установлено иное.

Следует указать, что деление авторских прав на имущественные и личные неимущественные, именуемые зачастую моральными правами (*moral rights, droit moral etc*), существует во всех странах. Вместе с тем в некоторых странах набор моральных прав отличается от российского права. В частности, в соответствии с § 106 А Закона США об авторском праве 1976 г. (*Copyright Act*) [3] в число моральных прав входят:

- право на имя и ассоциацию с произведением (*attribution right*);
- право на целостность произведения и его защиту от каких-либо искажений (*right of integrity*).

При этом по Закону США об авторском праве моральные права предоставлены только авторам произведений изобразительного искусства. Другие произведения исключены из сферы правовой охраны моральных прав.

В соответствии с пп. 1 п. «г» § 201 Закона США об авторском праве «обладание авторскими правами может быть полностью или частично передано при помощи любого акта передачи правового титула или в силу действия закона и может перейти по наследству на основании завещания или по закону» [4].

В Законе ФРГ об авторском праве и смежных правах 1965 г. [5] не предусмотрена норма об отчуждении авторских прав. Вместе с тем третьим лицам может быть предоставлено «право использования» произведения по договору (§ 31 – 37). Кроме того, авторское право по смыслу § 28 и 29 названного акта может быть унаследовано. Отдельно регулируются издательские договоры в рамках так называемого издательского права



(Verlagsrecht).

В России личные неимущественные права авторов не могут отчуждаться и каким-либо образом передаваться в отличие от исключительных прав авторов, которые являются имущественными.

Таким образом режим авторских прав в различных системах права также различен. Это затрудняет регулирование использования авторских прав в сети «Интернет». Ведь «Интернет» - это глобальная сеть, которая существует практически во всех странах мира. И использование ресурсов данной сети доступно в различных государствах. Эта информация (объекты) используются повсеместно – как для ознакомления, так и для распространения – не только на локальном, но и на международном уровне. В связи с этим возникает проблема: любую информацию можно скопировать, а проследить ее дальнейшее использование практически невозможно. В дальнейшем, эти информационные объекты, как правило, используются без указаний имени автора или в искаженном варианте.

Не способствует надлежащей защите и различие в правовой регламентации авторских прав в различных государствах.

Заключение и выводы.

В результате проведенного исследования получены следующие результаты. Прежде всего, необходимо отметить, что в ходе исследования была доказана актуальность проблемы. Анализ научной литературы и норм права позволяет сделать вывод о том, что специфика объектов авторского права является одной из самых основных проблем в регулировании процесса использования авторских прав в сети «Интернет».

В России и в зарубежных правовых системах отсутствует единый подход к содержанию авторских прав и способам их использования и передачи. Полагаем, что полезной была бы унификация рассматриваемых вопросов в рамках международных конвенций.

Литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 31.07.2020) // Собрание законодательства РФ. 18.12.2006. № 214-215.
2. Право интеллектуальной собственности: Учебник / Под ред. И.А. Близнеца. – М.: Проспект, 2010.
3. Закон США об авторском праве (Copyright Act), 1976 г. // <http://www.wipo.int/wipolex/ru/details.jsp?id=5405>
4. Гражданское, торговое и семейное право капиталистических стран: Сборник нормативных актов: авторское право. Учебное пособие / Под ред. В.К. Пучинского, М.Н. Кузнецова. – М.: Издательство Университета дружбы народов, 1988.
5. Законе ФРГ об авторском праве и смежных правах 1965 г. // <https://wipolex.wipo.int/ru/legislation/details/10557>.



Abstract. *The paper considers the concept of copyright as an object of use on the Internet. The author analyzes the understanding of copyright in the objective and subjective senses. The features of copyright objects are considered. The content of copyright as a subjective civil law in various legal systems is studied: Russian, American, German. Based on the results of the study, the authors concluded that there is a need for international unification of the legal regulation of the use of copyright on the Internet.*

Key words: *copyright the copyright, the author's economic rights, the moral rights of the author, copyright in the network "Internet".*

Статья отправлена: 28.01.2021 г.

© Скворцова Т.А., Мешаян О.Е.