



УДК 81

**“LINGUISTIC AND RHETORICAL PORTRAIT”
OF A WRITER AS A LANGUAGE AND LITERARY PERSONALITY****«ЛИНГВОРИТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ»
ПИСАТЕЛЯ КАК ЯЗЫКОВОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ****Vorozhbitova A.A. / Ворожбитова А.А.***d. philol.s., prof. / д.филол.н., проф.**Sochi State University, Sochi, Sovetskaya Street 26-a, 354 000**Сочинский государственный университет, Сочи, ул. Советская 26-а, 354 000*

Аннотация. «Лингвориторический (ЛР) портрет» литературной личности (ЛЛ) схематически реконструирует художественный идиодискурс как индивидуальное преломление в структуре ЛЛ восьми конститутивных дискурсивных тетрад: идеологическая, антропоцентрическая, идеоречевая, психолингвистическая, функционально-языковая, логико-диалектическая, метаболическая, семиотическая – в совокупности образующих 32-рицу универсальных ЛР параметров любых речемыслительных феноменов.

Ключевые слова: лингвориторическая (ЛР) поэтика, ЛР портрет литературной личности, языковая личность, механизм реализации интегральной ЛР компетенции.

Вступление.

Лингвориторическая (ЛР) поэтика анализирует художественное творчество в точках пересечения параметров литературной личности (ЛЛ) писателя и дискурсивно-текстообразующего процесса. Мы схематически реконструируем «лингвориторический портрет» ЛЛ из элокутивной ткани ее произведений, в фокусе иллокутивной силы которых реализуется художественный идиодискурс. Его процесс обеспечивается индивидуальным преломлением в структуре ЛЛ конститутивных дискурсивных тетрад, в совокупности образующих 32-рицу универсальных ЛР параметров любых речемыслительных феноменов: идеологическая, антропоцентрическая, идеоречевая, психолингвистическая, функционально-языковая, логико-диалектическая, метаболическая, семиотическая тетрады.

Основной текст.

Писатель – поэт и прозаик, художник слова – является сильной, профессиональной языковой личностью, то есть обладающей – интуитивно или осознанно – высокой, профессиональной интегральной ЛР компетенцией, которая наслаивается на ядерный компонент ЛЛ – языковую личность – в комплексе с типом идеоречецикла, риторским и художественно-эстетическим статусами. ЛР пересечения параметров ЛЛ и ее дискурсивно-текстообразующего процесса, схематически представлены в табл. 1.

Механизмы реализации ЛР компетенции работают в разных формах коммуникации (устная, письменная), режимах (монолог, диалог, полилог), регистрах речемыслительной деятельности (продуктивно-творческая, репродуктивно-конструктивная, рецептивно-аналитическая дискурсивные стратегии). Если продуктивно-творческий регистр – ведущий для ЛЛ с позиции конечного продукта дискурсивно-текстообразующего процесса, то репродуктивно-конструктивный и рецептивно-аналитический регистры имеют



Таблица 1

**«Лингвориторический портрет»
писателя как языковой и литературной личности**

ПАРАМЕТРЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ (ЛЛ)	ПАРАМЕТРЫ ДИСКУРСИВНО- ТЕКСТООБРАЗУЮЩЕГО ПРОЦЕССА (ДТ ПРОЦЕСС)
<p>1. <i>Ядерный слой языковой личности, его уровни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вербально-семантический (ассоциативно-вербальная сеть); - лингвокогнитивный (тезаурус); - мотивационный (прагматикон); - синтезирующий (уровень ситуативного синтеза). <p>2. <i>Механизмы профессиональной ЛР компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преддиспозитивно-ориентировочный; - инвентивно-парадигматический; - диспозитивно-синтагматический; - элокутивно-экспрессивный; - редакционно-рефлексивный; - мнемонический; - акциональный; - психориторический (обратная связь с адресатом). <p>3. <i>Идеоречевой слой как свойственный ЛЛ тип идеоречецикла:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прозаический (прогрессивный, интеллектуальный, «классический»); - поэтический (эмоциональный, «обратный»); - верлибрический; - маргинальный (с прозаической или поэтической доминантой). <p>4. <i>Слой «риторского статуса» как ориентация на идиодискурс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - социально значимый; - этически ответственный. <p>5. <i>Слой «художественно-литературного статуса»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическая ценность дискурса текста; - специфика диалектического соотношения субъекта речи и образа автора. 	<p>1. <i>Авторская интенция</i> как пусковой механизм ДТ процесса.</p> <p>2. <i>Реализация интенции в ДТ процессе:</i></p> <p>а) <u>динамический дискурсивный аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение Этоса, Логоса, Пафоса в их Софийном синтезе на этапах универсального идеоречевого цикла «от мысли к слову»: - преддиспозиция; - инвенция; - диспозиция; - элокуция; - редактирование – благодаря базовым подфункциям риторической метафункции языка: - когнитивной, - коммуникативной, - эмоционально-экспрессивной – реализующимся в единицах мыслеречи: - понятие (слово), - суждение (предложение), - умозаключение (ССЦ) – и в их образных коррелятах (картинках-энграммах) – с помощью приемов эффективной мыслеречевой деятельности, лево- и правополушарной, в том числе <i>метабо</i> разных типов: - металогизмы, - метасемемы, - метатаксемы, - метаплазмы; <p>б) <u>статический текстовой аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - парадигматика (идиолект); - синтагматика (идиостиль); - энергетика (идиодискурсивные психоэнергетические импликации); - инвентивно-диспозитивный каркас и его элокутивное наполнение в их акциональной реализации (прозаический тип идеоречецикла); - метаболическая инвенция в форме



	тропов, фигур как параллельно воплощаемые в творческом акте (акцию) диспозиция и элокуция (поэтический тип идеоречецикла).
<p style="text-align: center;">Обобщающая ЛР 32-рица категориальных тетрад</p> <p style="text-align: center;">в дискурсивно-текстообразующем процессе литературной личности как аспектов реализации авторского интенционального спектра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>идеологическая</i> (Этос, Пафос, Логос, София); - <i>антропоцентрическая</i> (вербально-семантический, лингвокогнитивный, мотивационный, синтезирующий уровни структуры языковой личности); - <i>идеоречевая</i> (базовые механизмы реализации ЛР компетенции: инвентивно-парадигматический, диспозитивно-синтагматический, элокутивно-экспрессивный, акциональный); - <i>психолингвистическая</i> (обеспечивающие механизмы реализации ЛР компетенции: преддиспозитивно-ориентировочный, мнемонический, психориторический, редакционно-рефлексивный); - <i>функционально-языковая</i> (базовые функции языка: когнитивная, коммуникативная, эмоционально-экспрессивная, риторическая как трансцендентная); - <i>логико-диалектическая</i> (понятие/слово, суждение/предложение, умозаключение/ССЦ (левополушарное мышление), их образные корреляты/энграммы (правополушарное мышление)); - <i>метаболическая</i> (металогизмы, метасемемы, метатаксеммы, метаплазмы); - <i>семиотическая</i> (семантика, синтактика, прагматика, теoантропокосмика). 	

Авторская разработка

вспомогательный, технологический характер; их роль особенно усиливается при использовании в литературном произведении документального материала. Механизмы ЛР компетенции – инвентивный, диспозитивный, элокутивный – соотносятся с текстовыми действиями (языковая личность адресанта – текст); ориентировочный, редакционно-рефлексивный, мнемонический, психориторический, акциональный – в большей степени с коммуникативной деятельностью (языковая личность адресанта – адресат).

Механизмы реализации интегральной ЛР компетенции ЛЛ как продуцента художественного дискурс-текста выполняют следующие функции:

1. *Преддиспозитивно-ориентировочный механизм реализации ЛР компетенции* ЛЛ преломляет *этносно-логосно-пафосное триединство* Аристотеля: «говорящий – предмет речи – слушающий» в *софийное*, т.е. *интуитивно-цельное* зарождение и вызревание замысла будущего произведения, обеспечивает накопление необходимых для его реализации элементов в процессе восприятия ЛЛ жизненного материала. Предвосхищаемая конечная цель идиодискурса как этически ответственного эстетического речевого поступка – гуманистические изменения в сознании реципиента, «очеловечение прагматикона»; этим обусловлен генерирующий синергетический эффект «фактора адресата».

2. *Инвентивно-парадигматический механизм реализации ЛР компетенции* ЛЛ обуславливает особенности индивидуальной когнитивно-экспрессивной



стратегии мыслеречевой деятельности по отбору, сортировке, художественному переосмыслению элементов восприятия, стимулировавших творческую фантазию писателя, в процессе генерирования главных и вспомогательных содержательно-смысловых компонентов литературного произведения.

3. *Диспозитивно-синтагматический механизм* формирует общую архитектуру литературного произведения и его частные композиционные решения в качестве линейно-временного проводника коммуникативной стратегии ЛЛ с учетом объективных законов восприятия художественного дискурс-текста и прогнозируемого фактора адресата.

4. *Элокутивно-экспрессивный механизм* на базе диалектического взаимопроникновения идиолекта и идиостиля ЛЛ конструирует парадигматику, синтагматику, эпидигматику и психоэнергетику языкового слоя дискурс-текста произведения в рамках функционально-метаболической стратегии продуцента, определяющей специфику его художественной когниции в идиостилевом своеобразии воплощения ее результатов.

5. *Редакционно-рефлексивный механизм реализации ЛР компетенции* осуществляет оптимизационное трансформирование дискурс-текста, его редактирование разных типов: текущее (инвентивное, диспозитивное, элокутивное), итоговое, посткоммуникативное (при наличии обратной связи с читателем: ЛЛ вносит в текст изменения, вызванные не учтенными ранее особенностями восприятия читательской аудитории, а также творческим процессом, продолжающимся «постфактум»).

6. *Мнемонический механизм* активизирует в творческом дискурсивно-текстообразующем процессе ЛЛ глубинные пласты памяти – в диалектическом взаимодействии ее кратковременной и долговременной составляющих.

7. *Акциональный механизм* отвечает за процесс объективации, материальной фиксации произведения: написание (печатание), проговаривание вслух или чтения – целиком или отдельных фрагментов и т.д.

8. *Психориторический механизм* обеспечивает обратную связь с адресатом (чтение фрагментов рукописи или обсуждение нового произведения на встречах с читателями; с конца XX в. – в соцсетях, на сайтах Интернет).

В рамках творческой реализации интегральной ЛР компетенции языковой и литературной личности писателя в системе лингвориторико-герменевтического круга «Продуцент – дискурс-текст – реципиент» механизмы 1, 7, 8 относятся к «коммуникативной подгруппе», механизмы 2, 3, 4 – к «текстовой подгруппе», механизмы 5, 6 – к «подгруппе психофизиологического обеспечения» речемыслительной деятельности в дискурсивно-текстообразующем процессе.

Категория «литературная личность» (ядро которой – уровни ЯЛ – обеспечивает функционирование остальных структурных компонентов: тип речеидеоцикла и др.) фиксирует высшую степень творческого проявления субкомпетенций носителя языка: языковой, текстовой и коммуникативной, которая включает в той или иной степени этнокультурно-речевую – при передаче инационального мира в художественном дискурс-тексте. Данная категория не только репрезентирует индивидуально-авторское восприятие



действительности, но и фиксирует актуальный для данного исторического периода социокультурный срез, концентрируя в литературно-художественной форме представления: 1) коллективной ЯЛ этноса (русский народ); 2) совокупной ЯЛ этносоциума: 2.1) советский народ; 2.2) россияне: 2.2.1) эпохи перестройки; 2.2.2) постперестроечного периода: а) 90-х гг. XX в.; б) 2000-х гг.; в) времени «десятилетий».

Заключение и выводы.

Таким образом, с позиций ЛР парадигмы категория *литературная личность*, в отличие от *языковой личности*, подразумевает специфические наложения на инвариантном ядре последней в виде: профессиональной, значительно превышающий обычный уровень ЛР компетенции, реализующей тот или иной тип идеоречецикла; риторского статуса, художественно-эстетического (собственно литературного) статуса. Соотношение данных категорий можно наглядно представить формулой: **ЯЛ + ЛРК + ИРЦ + РС + ХЭС = ЛЛ**, т.е. языковая личность + ЛР компетенция + тип идеоречецикла + риторский статус + художественно-эстетический статус = литературная личность (с ее диалектическими гранями «субъект речи – образ автора»).

***Abstract.** Linguistic and rhetorical (L&R) poetics analyzes the belletristic creativity at the points where the parameters of language and literary personality of a writer intersects with the discourse-text-forming process. The article reconstructs schematically the "linguistic and rhetorical portrait" of a literary personality from the elocutionary material of its works that a literary belletristic idiodiscourse realizes in the focus of its illocutionary force. Such process is ensured by individual refraction in a structure of the eight constitutive discursive tetrads of the literary personality that form in total a set of 32 points: ideological, anthropocentric, ideo & speech, psycholinguistic; functional-linguistic, logical-dialectical, metabolic, semiotic tetrads.*

***Key words:** linguistic and rhetorical (L&R) poetics, L&R portrait of a literary personality, language personality, implementation mechanism of an integral L&R competence.*

Статья отправлена: 25.06.2018 г.

© Ворожбитова А.А.