



**THREE ASPECTS OF THE EXPRESSION OF EMOTIVENESS
IN THE NOVEL “LOOKING FOR ALASKA” BY JOHN GREEN
ТРИ АСПЕКТИ ВИРАЖЕННЯ ЕМОТИВНОСТІ У РОМАНІ ДЖОНА ГРІНА
«У ПОШУКАХ АЛЯСКИ»**

Беспалова В.О / Vespalova V.O.

*Дніпровський національний університет ім. Олесья Гончара, Дніпро, просп. Гагаріна 72, 49000
Oles' Honchar Dnipro National University, Dnipro, Gagarina Ave. 72, 49000*

***Анотація.** Роботу присвячено розгляду засобів вираження емотивності використаних у художньому прозовому творі зразка підліткової літератури. Тема роботи передбачає визначення місця, ролі й впливу емотивності у зазначеному романі. Актуальність роботи визначається її відповідністю загальним спрямуванням сучасної лінгвістики. Мета роботи – виявити три аспекти вираження емотивності шляхом детального розгляду аналізованого тексту.*

***Ключові слова:** емотивність, засоби вираження, стилістика, Джон Грін, У пошуках Аляски*

Вступ.

Роман «У пошуках Аляски» має велику перевагу серед багатьох інших творів, яка робить цей роман цікавим для читання. Важливий елемент, який необхідно зазначити, – це роль головного героя зазначеного роману Майлза «Товстунчика» Холтера. Майлз Холтер стає першоджерелом розвитку історії через його мотив у цьому романі. Він – динамічний персонаж, який переживає певні зміни від початку і до кінця твору. Саме це наштовхує ретельно проаналізувати характер головного героя твору.

Основна частина.

Є три особливості, які необхідно виокремити серед загальних характеристик протагоніста роману Майлза Холтера. По-перше, це фізичний опис героя. Майлз Холтер – шістнадцятирічний високий парубок худорлявої статури. Хлопець настільки худий, що Чіп Мартін (Полковник) навмисно називає його «Товстунчиком» (Pudge), коли вони вперше зустрілися в кімнаті гуртожитку. Це можна простежити у словах Полковника: “Pudge, the Colonel said. Because you're skinny. It's called irony, Pudge. Heard of it? Now, let's go get some cigarettes and start this year off right.” [1, с. 21]. Коли ж справа доходить до рис обличчя, Аляска – головна героїня роману – описує його наступним чином: “You're smart like him, she said. Quieter, though. And cuter, but I didn't even just say that, because I love my boyfriend.” [1, с. 29].

Друга особливість стосується особистості Майлза Холтера до того, як він стане студентом навчального закладу Калвер Крік у штаті Алабама. Хлопець проводить свої перші шістнадцять років у Флориді разом із батьками до того, як його зараховують до Калвер Крік. Майлз Холтер – той тип людини, яка не є популярною у своїй попередній школі. Це стає зрозумілим із його твердження ще на початку роману: “Although I was more or less forced to invite all my "school friends," i.e., the ragtag bunch of drama people and English geeks I sat with by social necessity in the cavernous cafeteria of my public school, I knew they wouldn't come” [1, с. 9].

Незважаючи на свою дещо незграбну особистість Майлз – дуже амбіційна



людина. Це можна прослідкувати під час його зусиль у пошуках «Великого Можливо» (або Великого Мабуть) за межами рідного міста. Його гучна заява щодо пошуків «Великого Можливо» («Great Perhaps») лунає ще з перших сторінок роману, за допомогою якої автор намагається показати читачеві, що Майлз – це емоційна особистість. Це прозвучало наступним чином: “Francois Rabelais. He was this poet. And his last words were ‘I go to seek a Great Perhaps.’ That's why I'm going. So I don't have to wait until I die to start seeking a Great Perhaps” [1, с. 11].

Третій важливий момент – це мотив Майлза Холтера у цьому романі. Його мотивом є пошук "Великого Можливо". Саме це підштовхує його на вступ до школи Калвер Крік. Щойно він вирішує це зробити, його батьки виступають проти цієї ідеї, але врешті-решт відпускають сина хоча б тому, що батько Майлза також є одним із випускників Калвер Крік. Інший мотив, який присутній у протагоніста роману, полягає в тому, щоб завести собі друзів у школі, і це відображено у вигляді внутрішньої мови Майлза, яку він розігрує в його кімнаті у гуртожитку:

“I vaguely hoped that someone would come up and talk to me. I imagined the conversation.”

“Hey. Is this your first year?”

“Yeah. Yeah. I'm from Florida.”

“That's cool. So you're used to the heat.”

“I wouldn't be used to this heat if I were from Hades,” I'd joke. I'd make a good first impression. Oh, he's funny. That guy Miles is a riot.”

“That didn't happen, of course. Things never happened like I imagined them” [1, с. 14].

На цьому етапі слід пояснити, чому мотив персонажа може стати джерелом інтригуючої історії цього роману. «Велике Можливо» можна визначити як пристрась чи мету в житті Майлза Холтера. Коли Майлз шукає своє «Велике Можливо», в Калвер Крік, хлопця очікують деякі зміни в житті, якими забезпечать його друзі. Саме вони – Полковник, Аляска, Такумі і Лара Бутерська – зроблять Майлза іншою людиною в кінці роману. Але, проаналізувавши зазначений роман, здебільшого Полковник та Аляска відповідальні за більшість подій, завдяки яким Майлз отримав життєвий досвід. Саме тому мотив Майлза Холтера розвиває таку привабливу історію.

Висновки.

Завершуючи хочеться наголосити на тому, що цей роман дає поради про те, як пройти всі підйоми та падіння завше несправедливого для нас життя. Таким чином, процес пошуку Майлза Холтера "Великого Можливо" у цьому прозовому творі є причиною того, чому можна навести вищевикладені висловлювання як один із засобів вираження емотивності в романі Джона Гріна «У пошуках Аляски».

Література:

1. Green, John. Looking for Alaska ISBN:978-0-00-752316-0, London: Harper-Collins Publishers Ltd, 2013. – 272p.



2. Гладь С. В. Эмотивність художнього тексту: семантико-когнітивний аспект (на матеріалі сучасної англомовної прози): дис. на здобуття наукового ступеня кандидата філол. наук спец. : 10.02.04 — германські мови / Світлана Вікторівна Гладь. — Київ, 2000. — 223 с.

3. Ионова С. В. Эмотивность текста как лингвистическая проблема: автореф. на соиск. науч. степени канд. филол. наук: спец. 10.02.19 «Общее языкознание, социолингвистика, психолингвистика» / Светлана Валентиновна Ионова. — Волгоград, 1998. — 14 с.

Abstract. The work is devoted to the consideration of the means of expression such as emotiveness used in the young adult (YA) English language novel "Looking for Alaska". The topic of the work is to determine the place, role and influence of emotiveness in the book. The relevance of the work is determined by its conformity with the general direction of modern linguistics. The purpose of the work is to identify how emotions highlight the fact that the emotiveness is a significant means of expression on the given novel. The introduction presents the reasons to analyze emotiveness as a means of expression used in the book under consideration. The main body considers the main characteristics accompanied by the examples from the text. The summary includes personal observations and conclusions obtained in the course of the work.

Key words: emotiveness, means of expression, stylistics, John Green, Looking for Alaska

References:

1. Green, John. Looking for Alaska ISBN:978-0-00-752316-0, London: Harper-Collins Publishers Ltd, 2013. – 272p.
2. Glad'o C. V. Emotyvnist' hudozhn'ogo tekstu: semantyko-kognityvnyj aspekt (na materialy suchasnoi' anglomovnoi' prozy): dys. na zdobuttja naukovoogo stupenja kandydata filol. nauk spec. : 10.02.04 — germans'ki movy / Svitlana Viktorivna Glad'o. — Kyiv, 2000. — 223 p.
3. Ionova S. V. Emotivnost' teksta kak lingvisticheskaja problema: avtoref. na soisk. nach. stepeni kand. filol. nauk: spec. 10.02.19 «Obshhee jazykoznanie, sociolingvistika, psiholingvistika» / Svetlana Valentinovna Ionova. — Volgograd, 1998. — 14 p.

Стаття відправлена: 25.03.2018 р.

© Беспалова В.О.