



3. Shatalova I. V. (2004) Stili juvelirnykh ukrashenij [Styles of jewelry]
4. Shipkaruk M., Evseeva T., Lespiak O. (2011) Moda i modelery [Fashion and fashion designers]

Статья отправлена: 28.03.2017 г.

© Герасимова А.А.

ЦИТ: ua117-040

DOI: 10.21893/2415-7538.2016-05-1-040

УДК 745

**АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОРСКОГО СТИЛЯ ПРИ  
ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ  
ACTUALITY OF USING OF MARINE STYLE AT DESIGNING MODERN  
JEWELRY ORNAMENTS**

к.п.н., доцент Герасимова А.А./ Ph.D., associate professor Gerasimova A.A.

студент ФИДЦПб-13, ИСАиИ «МГТУ им. Г.И. Носова» Волкова К.О. /

Student FIDDPb-13, ISAiI, "MSTU them. G.I. Nosov" Volkova K.O.

*Федеральное государственное бюджетное образовательное*

*учреждение высшего образования*

*«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»*

*Институт строительства, архитектуры и искусства*

*Магнитогорск, ул. Урицкого 11, 455000*

*Federal State Budget Educational Institution higher education*

*«Magnitogorsk State Technical University them. G.I. Nosov»*

*Institute of Construction, Architecture and Art*

*Magnitogorsk, Uritsky 11, 455000*

*Аннотация: в статье рассматривается творчество современных ювелиров, определяется актуальность использования морского стиля в современных ювелирных украшениях, делается акцент на наиболее часто используемые фигуры подводного мира,*

*Ключевые слова: ювелир, морские обитатели, ювелирные украшения, изделия, драгоценные камни, символы, морской стиль, материалы.*

### **Вступление**

В ювелирном искусстве нередко встречаются украшения в морском стиле, ведь море всегда будило в душе человека интерес и поражало воображение: легенды, мифы о прекрасных русалках, сиренах, легендарной Атлантиде, об удивительных морских обитателях. Ювелирные изделия с использованием орнаментального ряда мотивов подводного дна, животных, растений манят нас великолепием и гармоничным сочетанием материала: металлов, различной формы камней, жемчуга, коралла, эмали и яркостью, смелостью этих комбинаций.

Ювелирные украшения на морскую тематику манят нас великолепием соцветий из бриллиантов, сапфиров, топазов, аквамарин, цитринов, аметистов. Необычные формы оправ, плавные линии ювелирных изделий окутывают загадочностью и манят роскошью драгоценных камней.

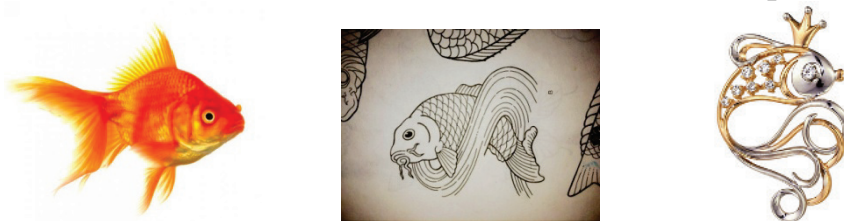
### **Основной текст**

В ювелирном искусстве присутствует много образов морских обитателей.



Среди самых востребованных фигур подводного мира в ювелирном искусстве можно считать:

- золотая рыбка - символ успеха и исполнения желаний, даже самых невероятных и неожиданных (рис. 1). Она стала надёжным талисманом для тех, кто желает занять место лидера в обществе.



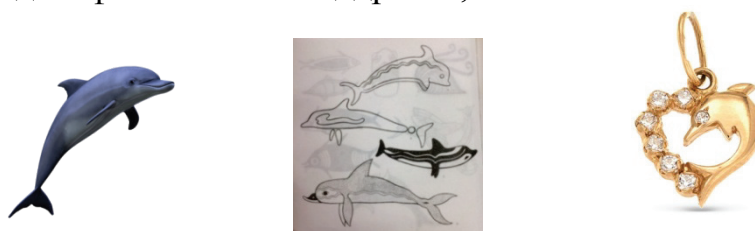
**Рис. 1 «Золотая рыбка», стилизация образа, «брошь Организации ЮвелирТрейд, ООО»**

- морские звезды - символы чистой и неугасимой любви, а также символ лидерства (рис. 2).



**Рис. 2 «Морская звезда», стилизация образа, «кулон компании Zutera»**

- дельфин означает щедрость, нежность и свободу (рис. 3).



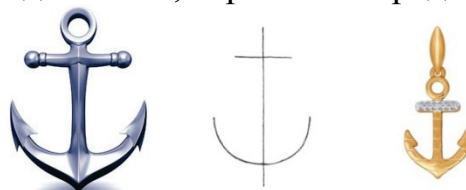
**Рис. 3 «Дельфин», стилизация образа, «подвеска компании Tesoro»**

- русалка - женское очарование и сексуальность (рис. 4).



**Рис. 4 «русалка», стилизация образа, «брошь» Рене Лалик**

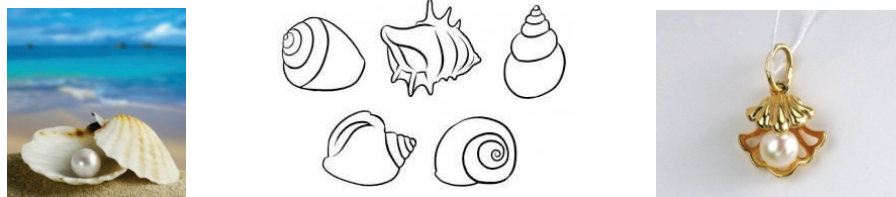
- якорь - надежность, верность и преданность (рис. 5).



**Рис. 5 «Якорь», схема якоря, «подвеска фирмы Sokolov»**

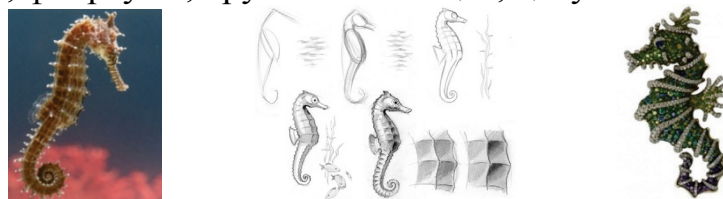


- морская ракушка - символ женственности, плодородия и храма души человека (рис. 6).



**Рис. 6 «Ракушка», стилизация образа, «кулон фирмы Goldach»**

- Морской конек - символизирует жизнестойкость. Они обычно живут моногамными парами, влюбляясь друг в друга на всю жизнь (рис. 7), флиртуют, кружатся в танцах, целуются и играют.



**Рис. 7 «Морской конек», стилизация образа, «брошь фирмы Фаберже»**

Необыкновенные творения морской стихии сумели покорить не только отважных путешественников, живописцев, художников, поэтов, писателей и музыкантов, но и известных мировому искусству ювелиров. Одним из них стал Жан Шлюмберже. Его профессиональная карьера началась со знакомством с Эльзой Скиапарелли (парижский модельер и дизайнер). Заметив таланты молодого дизайнера, она пригласила Жана для создания своей сюрреалистической бижутерии.

Мотивы природы в руках Шлюмберже превратились в предметы ювелирного искусства чарующей красоты. Особенно вдохновляла его тема моря – образы и мотивы морских звезд, ежей, рыб, ракушек.

Изящные морские обитатели - рыбы, раковины, осьминоги вызывают живой отклик у всех ценителей прекрасного. В фирме Tiffany&Co есть определенная ниша, заполненная ювелирными изделиями, в которых образное решение определяет морской стиль: сверкнувшая своей чешуёй из драгоценных металлов и камней, брошь - «морская звезда», подвеска - «морской конёк», всевозможные раковины, переливающиеся драгоценными камнями, и многие другие драгоценности фантастического мира морских глубин (рис. 8).



**Рис. 8 «коллекция Blue Book от Tiffany & Co»**

Необходимо рассмотреть также творчество Рене Лалика (французский ювелир), поскольку в его работах присутствуют также мотивы подводного мира. В ювелирном деле он покориł клиентов и ценителей искусства своими работами в морском стиле. Украшения, созданные молодым мастером для великой Сары Бернар (французская актриса), сделали его знаменитым (рис. 9).

Новаторским для того времени явилось использование Лаликом, казалось



бы, второстепенных для ювелирного дела материалов: рога, перламутра, стекла, слоновой кости, которые он искусно соединял с эмалью, жемчугом, драгоценными и поделочными камнями. Лалик виртуозно владел разнообразными приемами художественной обработки металлов, и в частности техниками эмали (рис. 10). Не случайно современники называли его «ювелиром-поэтом» и «парижским Челлини».

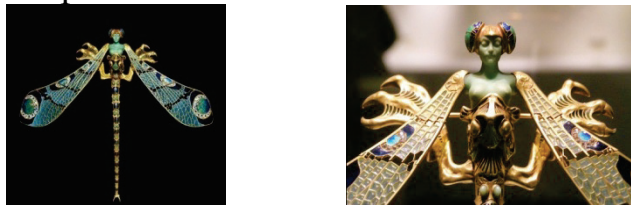


Рис. 9 «Брошь Рене Лалик «Женщина-стрекоза» для Сары Бернар»

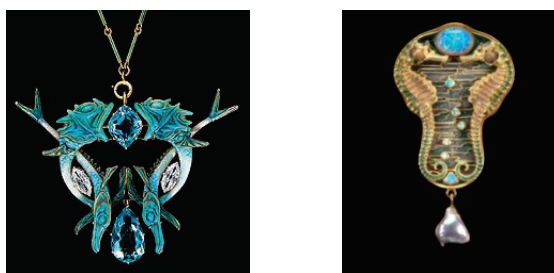


Рис. 10 «Украшения. Рене Лалик»

Сравнительно молодая испанская ювелирная компания «Magerit Joyas», основанная в 1994 году, заняла достойное место среди известных брендов, создающих ювелирные украшения в морском стиле. В её творениях Atlantis воплотилась идея удивительной страны Атлантиды, существовавшей ранее и поглощённой морским подводным миром.

Океан всегда был полон тайн, как и сердце женщины. Уже давно он ассоциируется с красивыми, но опасными русалками, с «роковой женщиной». Каждое изделие «Atlantis» отображает тонкое, но мощное подобие русалки, осуществляющей силу непреодолимого притяжения и, одновременно, передавая чистоту и спокойствие водных ландшафтов.

Кольцо Sirena Ola коллекции Atlantis, в котором главным образом является прекрасная сирена. Переливающаяся золотой чешуёй и, отражаясь в бриллиантах, она украшает оправу кольца, а зеленоватый кварц передаёт красоту морских глубин (рис. 11).



Рис. 11 «Кольцо Sirena Ola»

Уникальные изделия «Magerit Joyas» представляют собой целую коллекцию образов подводного мира, где сверкают сапфиры, аквамарины, топазы, перламутр, бриллианты. Они передают подводный мир в мельчайших деталях, от них веет морской стихией и энергией необыкновенной силы.

Ювелирный бренд «Mathon Paris» предлагает уникальные ювелирные украшения с неповторимым характером и художественным вкусом,



вдохновением для создания которых явились поэтические образы морских чудес и мифологических героев (рис. 12).



**Рис. 12 «Золотые рыбки фирмы «Mathon Paris»**

### **Заключение и выводы**

Морской образ в ювелирном искусстве всегда привлекал и привлекает по сей день внимание зрителей, заказчиков, художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Море всегда будило в душе человека интерес к себе и поражало воображение: легенды, мифы о прекрасных русалках, об удивительных морских обитателях, а океан всегда был полон тайн, как и сердце женщины.

Художники-мастера современного ювелирного искусства все чаще обращаются к морской теме вне зависимости от стилей и территориальных рамок. Украшения с использованием мотивов подводного мира очень актуальны в настоящее время, пользуются большим спросом и занимают важную нишу в ювелирном искусстве.

### **Литература**

1. Журнал Militta: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mylitta.ru/2526-marine-jewellery.html>
2. Jewellers art: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jewellers-art.ru/article/marine-life-in-the-form-of-jewelry-at-the-oscar-ceremony>
3. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 239 с.
4. Герасимова А.А. Технологический аспект художественного эмалирования в рамках изучения декоративно-прикладного искусства. Social Sciences (Pakistan) 10 (9), pp.2231, 2015
5. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений. - М.: 6 карат, 2004. - 153 с.

### **Abstract**

*The article considers jewelry with the use of an ornamental series of motifs of the underwater bottom, animals, plants that amaze with magnificence and harmonious combination of material and bold combinatorics. The material provided reveals the semantic meanings of the images of the underwater world that are most often used in the art of jewelry.*

*The urgency of using the sea style in modern jewelry is undoubtedly urgent. This is confirmed by the creativity of modern jewelers, in the art of which this figurative series can be traced. This is Jean Schlumberger, Renee Lalique, jewelry companies and firms Tiffany & Co, Magerit Joyas, Mathon Paris.*

*Artists-masters of modern jewelry art are increasingly turning to the marine theme, regardless of styles and territorial boundaries. Ornaments with motives of the underwater world are very actual now, are in great demand and occupy an important niche in jewelry art.*

*Key words: jeweler, marine inhabitants, jewelry, products, precious stones, symbols, marine style, materials.*

References:



1. Fokina L.V. (2009). Istorija dekorativno-prikladnogo iskusstva [History of arts and crafts].
2. Shatalova I. V.(2004) Stili juvelimyh ukrashenij [Styles of jewelry]
3. Militta Journal. (n.d.). Retrieved December 9, 2016, from <http://mylitta.ru/2526-marine-jewellery.html>
4. Gerasimova, A., Technological aspect of art enamelling within the study of arts and crafts. Social Sciences (Pakistan) 10 (9),pp.2231, 2015
5. Jewellers art. (n.d.). Retrieved December 10, 2016, from <http://www.jewellers-art.ru/article/marine-life-in-the-form-of-jewelry-at-the-oscar-ceremony>

Статья отправлена: 27.03.2017 г.

© Герасимова А.А.

ЦИТ: ua117-061

DOI: 10.21893/2415-7538.2016-05-1-061

УДК 666.965:547.14:519.2

Доценко Ю.В., Сидорова Н.В.

## ЕНЕРГОЕФЕКТИВНІ СТІНОВІ КОМПОЗИТИ НА ОСНОВІ КОМПЛЕКСНО-АКТИВОВАНОЇ СИЛІКАТНОЇ СУМІШІ

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,  
Одесса, Дидрихсона, 4, 65029*

**J. Dotcenko, N. Sydorova**

## ENERGY EFFICIENT BUILDING COMPOSITES ON THE BASIS OF COMPLEX-ACTIVATED SILICATE MIXTURE

*Odessa State Academy of Building and Architecture  
Odessa, Didrikhsona st, 4, 65029*

*Анотація. У статті розглянута актуальна проблема всієї будівельної галузі - проблема енергозбереження та деякі шляхи її вирішення. Представлено аналіз енергоефективності на основі порівняння основних характеристик силікатної цегли і стінового композита тепловологісного твердіння на основі комплексно-активованої поризованої силікатної суміші, а також наведено порівняльний аналіз ефективності стін з цих матеріалів. Наведено застосування силікатних композитів на основі комплексно-активованої суміші в будівництві.*

*Ключові слова: енергозбереження, енергоефективність, стінові вироби, комплексна активація, силікатні вироби, луговмісні добавки.*

*Abstract. The article considers the actual problem of the whole construction industry - the problem of energy efficiency, discusses some of the ways to solve it. The article presents analysis of efficiency based on the comparison of the main characteristics of silica brick and wall composite of the heat-to-humidity hardening on the basis of complex-activated porous silicate compound, and also provides a comparative analysis of the effectiveness of the walls of these materials. The article presents the field of application of silicate composites on the basis of a complex of the activated mixture in the construction.*

*Key words: energy saving, energy efficiency, wall products, integrated activation, silicate products, alkali additives.*

**Вступ.** З кожним роком проблема енергозбереження стає все актуальнішою. Одним з найбільш активних споживачів енергії є будівельний