



механизм эффективного развития современного общества Материалы XII международной научно-практической конференции. 2014. С. 105.

Статья отправлена: 09.03.2017 г.

© Овчаренко В.А.

ЦИТ: ua117-039

DOI: 10.21893/2415-7538.2016-05-1-039

УДК 745

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ И ЭЛЕМЕНТОВ ВОРОТНИКОВ
ПРИ СОЗДАНИИ ПОДИУМНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ
USING STRUCTURES AND ELEMENTS OF COLLARS AT CREATION OF
PODIUM JEWELLERY ORNAMENTS**

к.п.н., доцент Герасимова А.А./ Ph.D., associate professor Gerasimova A. A.

студент ФИДДПб-13, ИСАиИ «МГТУ им. Г.И. Носова» Долинина К.А. /

Student FIDDPb-13, ISAiI, "MSTU them. G.I. Nosov »Dolinina K.A.

*Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования*

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Институт строительства, архитектуры и искусства

Магнитогорск, ул. Урицкого 11, 455000

Federal State Budget Educational Institution higher education

«Magnitogorsk State Technical University them. G.I. Nosov »

Institute of Construction, Architecture and Art

Magnitogorsk, Urtsky 11, 455000

Аннотация: в статье рассматриваются подиумные украшения, разновидности ожерелья-воротника и изделия, исторически предшествующие его появлению.

Ключевые слова: подиумное украшение, ожерелье-воротник, ювелирное искусство, подиумное искусство.

Вступление

Современные ювелирные дома, салоны, мастерские не перестают удивлять широким спектром всевозможных украшений разных форм и конфигураций, богатством материалов и цветов, необычностью решений и стильным дизайном. Все это разнообразие помогает девушкам и женщинам выбирать ювелирные аксессуары из их множества, экспериментировать со своим образом, тем самым формируя собственный стиль. Мы решили подробнее рассмотреть такое необычное украшение, которое сочетает в себе элементы одежды и ювелирного искусства - ожерелье-воротник.

Основной текст

Чтобы охарактеризовать современное направление моды подиумного искусства в ювелирном контексте, мы изучили разные формы воротников. Сами слова - ожерелье и воротник - взаимосвязаны, близки по духу и по предназначению. Термин «ожерелье» происходит от существительного «жерло», что значит «горло». В Древней Руси так называли ошейники, воротники кольчуг, украшения, носимые на шее.

Важно сделать акцент на украшениях Древней Руси - оплечье, бармы (рис.



1.) - широко нарядном воротнике, расшитом жемчугом, камнями, полосками дорогих тканей, атласа, бархата, парчи с изображениями религиозного характера. Такое украшение позволить себе могли далеко не все не только из-за роскоши отделки, но и потому что оно было статусным - надевалось только поверх парадного наряда, обычно княжеского или царского.

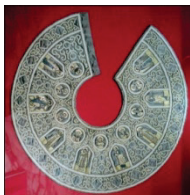


Рис. 1 «Бармы Михаила Федоровича»

Но история ожерелья-воротника уходит дальше в века: первые его виды существовали еще в Древнем Египте. Крупное украшение, состоящее из нескольких рядов бусин или пластин, настолько массивное, что закрывало своим объемом грудь и плечи, называлось ускх (рис. 2).



Рис. 2 «Ускх Тутанхамона»

Нами были рассмотрены виды воротников, которые прилегают к телу и повторяют его форму, но есть и другие - жесткие - которые благодаря своей конструкции поднимаются над плечевым поясом. Их ярким примером может служить испанская мода эпохи Возрождения с ее придворным костюмом, где неотъемлемой деталью туалета аристократии являлся большой стоячий воротник из легких накрахмаленных тканей, закрепленный на специальном каркасе. Эта мода вышла за границы Испании и появилась в других странах, Англии, Франции, Италии, приобретая в них свои отличительные черты.

Наиболее известная модель - воротник «Стюарт», появившийся в 16 веке и названный так в честь шотландской королевы Марии Стюарт (рис. 3). Его размер мог варьироваться разными диаметрами: от небольших, едва выходящих за границу подбородка, до массивных, выступающих за линию плеч.



Рис. 3 «Портрет Марии Стюарт, 1561 г.»

Другой известный вариант воротника - воротник Медичи (рис. 4) - появился в 17 веке. В целом он представлял собой высокий стоячий



веерообразный воротник на проволочном каркасе, окаймляющий вырез женского платья. Для его изготовления обычно использовали прозрачные, изящные ткани, кружево, тюль или гипюр зачастую белого цвета, а его праздничные, торжественные вариации украшали золотыми нитями или жемчугом.



Рис. 4 «Портрет Марии Медичи, Санти ди Тито»

Мы выделили моменты в истории моды, когда воротник являлся неотъемлемой частью костюма, отличался массивностью и богатством отделки, определял статус владельца, его связь с определенными кругами общества и привлекал к себе внимание. Сегодня не встретишь таких поражающих своей пышностью деталей в повседневной одежде, но, тем не менее, данный аксессуар преобразовался в другие виды украшений, например, упомянутый ускх трансформировался в современное кольцо-пластрон, а кружевные воротники Медичи сегодня можно увидеть в деталях театрального и подиумного костюма, в свадебных и вечерних платьях.

Кроме того, данная разновидность воротника явилась нишей для развития мысли мастеров ювелирного дела в своих творческих работах: исчезло традиционное кружево, а металлический каркас, который всячески скрывали, вышел на первое место, преобразовался, вылился в новые, невероятные, непривычные для глаза формы. В основном, это подиумное украшение, в котором в полной мере раскрыты образное решение, стилистика, талант, мировоззрение автора и его мастерство. Далее представляется необходимым привести примеры современных ювелиров, работающих над украшениями в этой форме.

Начнем с украшения, близкого к традиционному - работы зарубежного автора - Шарона Хелганса (рис. 5). Он создал серию воротников, которые повторяют витиеватый ажур кружева, при этом выглядят достаточно легко и воздушно, хотя выполнены из стерлингового серебра.



Рис. 5 «Ожерелье-воротник, Шарон Хелганс»

Следующее ювелирное украшение, на которое бы хотелось обратить внимание - цветочное ожерелье-воротник «Splendid Night» (рис. 6), которое



впервые было представлено на выставке жемчуга в городе Цзинань, Китай. Оно представляет собой золотые побеги с капельками росы, нанизанными на паутинку. Изящное украшение подойдет не только для подиумных показов, но и в качестве аксессуара для торжественного случая.



Рис. 6 «Splendid Night»

Старейший ювелирный дом в Европе, «Mellerio dits Meller» на свое четырехсотлетие представил невероятное ожерелье-воротник «The Medici Collarette» (рис. 7), названное в честь королевы Франции, Марии Медичи, именитой заказчицы этого дома. Это украшение стало венцом ювелирной французской коллекции. Материалами для его изготовления послужили: белое золото, 3 жемчужины, 15 рубинов и 5085 бриллиантов.

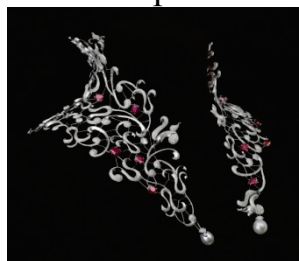


Рис. 7 «The Medici Collarette»

Футуристические варианты ожерелья-воротника все меньше напоминают воротник классический. Такова коллекция дизайнера из Китая, Ханвен Шена, сделанная из черного никеля (рис. 8, 9). Нарушенная симметрия, плавные, не свойственные привычным украшениям формы, сочетающиеся с жесткими ребрами и остроконечностью, игра света на отполированном металле - все это вместе создает ощущение чего-то космического, загадочного. В коллекции отсутствуют дополнительные средства украшения: инкрустация, чеканка, гравировка - только текучесть и цвет металла, и главное - нетипичная форма не кажется чем-то инородным на модели и выглядит органично, хотя и создает ощущение чего-то опасного.



Рис. 8 «Воротники из никеля, Ханвен Шен»



Тему космоса прослеживается также в творчестве ювелира из Праги, Катарины Райх. Например, ее работа в стиле минимализма, которая называется «Ю» (рис. 9). Как пишет автор, круг - солярный знак, существенный элемент в украшении, обладающий мистическим символизмом, он воплощает в себе конечное совершенство, вечность. Изделие в своей упрощенной геометричности практически не напоминает воротник, но все-таки является его разновидностью.



Рис. 9 «Ю, Катарина Райх»

Заключение и выводы

Рассмотрев моменты из истории и разновидности ожерелий-воротников нашего времени, мы можем сказать: ювелиры, художники, мастера не ограничивают себя традиционными формами и взглядами на женские украшения. В своих работах они черпают вдохновение не только из прошлого, но и смотрят в будущее, тем самым расширяют творческий диапазон образов, материалов и возможностей ювелирного искусства.

Литература

1. Герасимова А.А. Технологический аспект художественного эмалирования в рамках изучения декоративно-прикладного искусства. - *Social Sciences (Pakistan)* 10 (9), pp.2231, 2015.
2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 239 с.
3. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений. - М.: 6 карат, 2004. - 153 с.
4. Шипкарук М., Евсеева Т., Леспяк О. Мода и модельеры. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. - 183 с.

Abstract

The article deals with jewelry, combining elements of clothing and jewelry, in the constructive basis of which lies a necklace-collar. Currently, jewelry houses and salons are trying to find an unusual approach when creating jewelry.

It is important to emphasize the different forms of collars that were encountered in the world history of the costume: the shoulder strap, the collar "Stewart" and the "Medici", and give examples of the products of contemporary jewelers working in this field. These are Sharon Helgans, Hanwen Shen, Katerina Reich, the jewelry house Mellerio dits Meller.

Jewelers do not limit themselves to traditional forms and views on ornaments, draw inspiration not only from the past, but also look to the future, thereby widening the range of possibilities of jewelry art.

Key words: podium decoration, necklace-collar, jewelry art, podium art.

References:

1. Fokina L.V. (2009). Istorija dekorativno-prikladnogo iskusstva [History of arts and crafts].
2. Gerasimova, A. (2015) Technological aspect of art enamelling within the study of arts and crafts. *Social Sciences (Pakistan)* 10 (9).



3. Shatalova I. V.(2004) Stili juvelirnyh ukrashenij [Styles of jewelry]
4. Shipkaruk M., Evseeva T., Lespijak O.(2011) Moda i modelery [Fashion and fashion designers]

Статья отправлена: 28.03.2017 г.

© Герасимова А.А.

ЦИТ: ua117-040

DOI: 10.21893/2415-7538.2016-05-1-040

УДК 745

**АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОРСКОГО СТИЛЯ ПРИ
ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ
ACTUALITY OF USING OF MARINE STYLE AT DESIGNING MODERN
JEWELRY ORNAMENTS**

к.п.н., доцент Герасимова А.А./ Ph.D., associate professor Gerasimova A.A.

студент ФИДЦПб-13, ИСАиИ «МГТУ им. Г.И. Носова» Волкова К.О. /

Student FIDDPb-13, ISAiI, "MSTU them. G.I. Nosov » Volkova K.O.

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Институт строительства, архитектуры и искусства

Магнитогорск, ул. Урицкого 11, 455000

Federal State Budget Educational Institution higher education

«Magnitogorsk State Technical University them. G.I. Nosov »

Institute of Construction, Architecture and Art

Magnitogorsk, Uritsky 11, 455000

Аннотация: в статье рассматривается творчество современных ювелиров, определяется актуальность использования морского стиля в современных ювелирных украшениях, делается акцент на наиболее часто используемые фигуры подводного мира,

Ключевые слова: ювелир, морские обитатели, ювелирные украшения, изделия, драгоценные камни, символы, морской стиль, материалы.

Вступление

В ювелирном искусстве нередко встречаются украшения в морском стиле, ведь море всегда будило в душе человека интерес и поражало воображение: легенды, мифы о прекрасных русалках, сиренах, легендарной Атлантиде, об удивительных морских обитателях. Ювелирные изделия с использованием орнаментального ряда мотивов подводного дна, животных, растений манят нас великолепием и гармоничным сочетанием материала: металлов, различной формы камней, жемчуга, коралла, эмали и яркостью, смелостью этих комбинаций.

Ювелирные украшения на морскую тематику манят нас великолепием соцветий из бриллиантов, сапфиров, топазов, аквамарин, цитринов, аметистов. Необычные формы оправ, плавные линии ювелирных изделий окутывают загадочностью и манят роскошью драгоценных камней.

Основной текст

В ювелирном искусстве присутствует много образов морских обитателей.